



El cubo mágico

LUCÍA CHEVALIER

EQUIDAD, DIVERSIDAD Y ESTEREOTIPOS

Lean la siguiente información adaptada especialmente para esta actividad.

Las representaciones sociales proporcionan un código de comunicación común con el cual nombrar y clasificar de manera grupal los diferentes aspectos del mundo en el que vivimos. Dentro de estas representaciones sociales encontramos estereotipos, creencias, afirmaciones o valores que ayudan a las personas a orientarse y dominar su medio social. Por ejemplo, Julieta le dice a Ezequiel, cuando él le saca el celular de su cartera: “¿Nunca te dijeron que la cartera de una chica no se revisa?”. Este “principio” (no escrito en ningún código) conforma y guía la manera como las personas actúan en la sociedad, porque establece normas y límites. Así, se obtiene cierta percepción común de la realidad y, además, se actúa en relación con ella, pero sobre certezas que se admiten sin cuestionar, sin advertir cuánto tienen de cierto o falso.

1. Piensen en qué representaciones ponen en juego Luciana o la madre de Julieta cuando esta les habla de Ezequiel.
2. a. Conversen también desde qué representaciones piensa Ezequiel la enfermedad que atraviesa. ¿Qué le dice sobre el cáncer a Julieta? ¿Qué representaciones circulan socialmente sobre el cáncer? ¿Cómo se refieren los medios a esa enfermedad cuando muere un actor famoso? ¿Dicen directamente la palabra “cáncer”? ¿Qué eufemismos se usan? ¿A qué creen que se deba?
b. ¿Qué dice la madre de Ezequiel acerca de cómo actúa el padre en relación con el mismo asunto?
3. ¿Qué representaciones se ponen en juego en la novela sobre “estudiar teatro” o “ser actor”? ¿Quién/es sostienen esas representaciones? ¿Y sobre “ser contador público”? Localicen algunos pasajes del texto donde se mencionen estas cuestiones y analicen en qué creencias o estereotipos se apoyan.
4. Julieta le dice a Ezequiel, cuando habla de Federico, que a su hermano le gusta el cine y que lo de ella “siempre fueron más los libros”, a lo que Ezequiel responde:

“—Nerd —se burla Ezequiel.”

- a. ¿Qué quiere decirle con eso? ¿Qué representaciones se ponen en juego?
 - b. ¿Ustedes se sintieron alguna vez observados o burlados por alguna actividad que les interese?
5. Busquen otros fragmentos de la novela donde se pongan en juego representaciones vinculadas con estereotipos, subráyenlas y analícenlas en pequeños grupos.

El cubo mágico

LUCÍA CHEVALIER

VALORAR LA AFECTIVIDAD

En los vínculos familiares el afecto suele circular de diferentes formas, a veces, incluso a través de la indiferencia o ciertas actitudes agresivas que buscan llamar la atención de los otros, de quienes esperamos que “nos quieran”, es decir, que nos demuestren el afecto que nos tienen porque lo necesitamos.

6. Analicen qué encuentros y desencuentros (acercamientos y distancias) se producen entre:

- a. Julieta y su hermano,
- b. Julieta y su madre,
- c. Julieta y su padre,
- d. Julieta y Luciana,
- e. Julieta y su abuela.

7. a. ¿Cómo se siente Julieta en relación con las visitas a su abuela, la disponibilidad que tiene para acompañar a la madre, lo que le dice a su amiga Luciana sobre sí misma cuando le habla de Ezequiel? ¿Le surgen culpas, temores y ansiedades?

b. ¿Cómo manejan ustedes estos sentimientos cuando pasan por situaciones como estas? ¿Hablan con alguien, escriben, se quedan callados, no los verbalizan? ¿Consideran que es importante expresar o no estos aspectos de nuestra afectividad? ¿Por qué?

8. Los mandatos sociales son sentencias que nos inculcan desde pequeños y que asumimos como verdades *absolutas*. Son vividos como mapas o manuales de supervivencia. Por ende, se transmiten y se “contagian” mediante los prejuicios, la publicidad o el marketing. Algunos clásicos son: “Los hombres no lloran”, “Las mujeres no muestran su interés por alguien que les gusta. Es mejor esperar a que se acerque el varón”, “Tenés que armar una familia”, “Estudiá una carrera que te dé plata”, etcétera.

- a. ¿Qué situación se da en la novela con los mandatos y la carrera que elige Fede?
- b. ¿Qué se reprochan la abuela y el padre cuando se produce la discusión?
- c. ¿Qué consecuencias tiene esa discusión para las elecciones de Fede?

DIVERSIDAD Y DERECHOS

9. En el Capítulo 6, Julieta encuentra a Fede “en pedo y con los ojos delineados”. Y más abajo agrega:

“No me animé a preguntarle por qué tenía los ojos pintados porque en una de esas es una cosa rara que le gusta a alguna de las minas con las que sale, o por ahí mi herma es travesti. Nunca se sabe”.

- a. ¿Qué piensan de este juicio de Julieta sobre su hermano?
- b. ¿Creen que esconde algún tipo de prejuicio?
- c. ¿Saben cuáles son las diferencias entre una persona transgénero, transexual y travesti? ¿Y una drag queen? Miren el siguiente video que es muy claro en este punto.

 [¿Qué es trans? ¿Qué es transgénero? ¿Qué es transexual? ¿Qué es travesti?](#)

d. Escriban un breve texto explicativo donde establezcan definiciones, comparaciones y diferencias.

e. Comparen la visión que da el video sobre identidad y diversidad con la del siguiente texto de la activista travesti argentina, nacida en Salta, Lohana Berkins, y anoten algunas conclusiones. Les damos una ayuda: primero conversen entre todos sobre lo que significan los fragmentos subrayados. Eso allanará la comprensión del texto.

Cómo nos decimos: las travestis en Latinoamérica

A partir de la última década del siglo xx, el travestismo ha concentrado la atención de la opinión pública latinoamericana. Me refiero a que el travestismo irrumpió en el espacio público de la mano de discursos médicos, policiales, sociológicos, jurídicos, políticos y periodísticos que funcionaron como disparadores en algunas ocasiones para discutir y en otras oportunidades para reforzar la desigualdad relacionada con la identidad de género, la sexualidad, la raza, la clase social, la etnia, la religión, la edad, la ideología en diferentes contextos. De modo que cuando pensamos en el travestismo latinoamericano pensamos en un fenómeno complejo y dinámico, y nos referimos a sujetas atravesadas por relaciones de privilegio y opresión propias de cada sociedad y de cada momento histórico particular.

Las y los médicos y las y los psicoanalistas han definido a las travestis como hombres que se visten con ropas correspondientes a las mujeres. Nosotras resistimos esta definición que no da cuenta del modo en que nosotras nos pensamos y las maneras en que vivimos.

En la década de 1990, cuando las travestis comenzamos a alzar nuestra voz en público y a organizarnos, decidimos que una de las primeras cuestiones en las que teníamos que concentrar nuestros esfuerzos colectivos era en resignificar el término “travesti”, que hasta el momento tenía connotaciones negativas para las y los otros y para nosotras mismas. El término “travesti” ha sido y sigue siendo utilizado como sinónimo de sidoso, ladrona, escandalosa, infectada, marginal. Nosotras decidimos darle nuevos sentidos a la palabra “travesti” y vincularla con la lucha, la resistencia, la dignidad y la felicidad.

De manera que las travestis nos esforzamos por articular otros sentidos de la palabra “travesti”, que designa a unas sujetas, nosotras, que nos enfrentamos en diferentes momentos y espacios a unas y unos adversarios, las y los fundamentalistas, las y los autoritarios, las y los explotadores, las y los defensores del patriarcado y de la heteronormatividad.

Las travestis somos personas que construimos nuestra identidad cuestionando los sentidos que otorga la cultura dominante a la genitalidad. La sociedad hace lecturas de los genitales de las personas y a estas lecturas le siguen expectativas acerca de la identidad, las habilidades, la posición social, la sexualidad y la moral de cada persona. Se considera que a un cuerpo con un pene seguirá una subjetividad masculina y a un cuerpo con una vagina seguirá una subjetividad femenina. El travestismo irrumpe en esta lógica binaria de las sociedades occidentales que es hegemónica y que oprime a quienes se resisten a ser subsumidas y subsumidos en las categorías “varón” y “mujer”.

LOHANA BERKINS | ASOCIACIÓN DE LUCHA POR LA IDENTIDAD TRAVESTI Y TRANSEXUAL (ALITT)

Fragmento extraído y adaptado de: www.hemisphericinstitute.org

10. Analicen en la novela quiénes tienen en la casa de Julieta el rol preponderante de cuidar a la abuela. ¿Por qué no van Fede y su padre? ¿Solo por la pelea?

11. Miren el siguiente afiche de Unicef y comenten en grupo la información que se desprende del mismo. Indaguen en la relación entre tareas de cuidado (enfermería, medicina, trabajo doméstico, cuidado de enfermos) y géneros sexuales. ¿Quiénes llevan principalmente adelante estas tareas?

El cubo mágico

LUCÍA CHEVALIER

Distribución trabajo doméstico en casa



Cuando las niñas tienen entre 5 y 9 años, dedican un **30% más de tiempo** que los niños a las tareas del hogar.

La desigualdad crece a medida que las niñas se hacen mayores, ya que cuando cumplen entre 10 y 14 años le dedican un 50% más.



El tiempo que dedican a estas labores limita el tiempo que tienen para jugar, pasar tiempo con amigxs, estudiar o sencillamente ser niñas.

Fuente: UNICEF.

 Igualdad Sustantiva
entre Mujeres y Hombres



Este es un proyecto de
Editorial Estrada S.A.

Producción de contenidos:
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís
y Mónica Jurjevic.